DESCRIPTION DE L'I. ET R. ACADÉMIE DES BEAUX ARTS DE FLORENCE...



7

DESCRIPTION

DE L'I. ET R.

ACADÉMIE DES BEAUX ARTS

DE FLORENCE

AUGMENTÉE D'UN CATALOGUE DE TOUS LES MAÎTRES DONT QUELQUE OUVRAGE EST INDIQUÉ DANS CE LIVRE

SEPTIÈME ÉDITION

PUBLIÉE POUR SERVIR PRINCIPALEMENT

AUX ÉTRANGERS



FLORENCE
PAR LA SOCIÉTÉ TIPOGRAFIQUE
1847.





PRÉFACE

L'Académie des Beaux Arts, dont nous offrons la description, est redevable de son origine à une societé d'Artistes les plus qualifies par leurs mérites, qui excités par le vif desir de communiquer réciproquement leur connaissances, se réunirent en société vers l'an 1350. *On peut néanmoins considérer comme principal Fondateur de cette Académie le Gran Duc Pierre Léopold, dont la mémoire sera toujurs chère à la Toscane, car en* 1784 *ayant réuni dans le vaste Edifice du ci-devant hôpital de Saint Mathieu le petit nombre d'Écoles répandues, en partie dans la rue appellée* Borgo Pinti, *et en partie dans la rue appellée* della Crocetta; *non content de cette réunion, il accrut le nombre de ces Écoles, enrichit l'Académie dans les differents diramations des Beaux Arts, de tout ce qui lui était nécessaire pour l'instruction de la jeunesse, établit des Prix pour en exciter l'émulation, et confia enfin aux Professeurs*

les plus distingués de ces tems-là la direction de ce célèbre Établissement.

Ce même Établissement devenu, par la munificence d'un si gran Prince, un des plus beaux ornements de la ville de Florence, attira l'attention des Gouvernemens successifs, qui l'enrichirent de précieux monumens, et l'augmentèrent ajoutant a celles qui concernent l'art du dessin, de nouvelles Écoles pour l'étude de la Musique, de la Mécanique, de la Chimie appliquée aux arts, aussi bien que d'une Bibliothèque choisie, et d'une Galerie de tableaux peints par les plus fameux Artistes, pour la plupart Toscans.

La réputation de cette Académie c'est tellement repandue, que le concours des Étudiants, non seulement Italiens, mais aussi des autres nations les plus cultes augmente de jour en jour. Les Voyageurs même conduits par l'attrait des beautés de la Ville de Florence, s'empressent de venir admirer ce que cette Académie renferme de beau et d'estimable.

Pour satisfaire aux desirs des Amateurs on sentait le besoin d'une exacte Description, qui pût les mettre a même de connaitre, et d'examiner les Chefs-d'oeuvres dont l'Académie est abondamment enrichie.

Par cette publication nous nous flattons de remplir un double but en leur fournissant le moyen d'acquerir la connaissance parfaite d'un Établissement hautement digne de leur observation, et d'en garder le souvenir.

BÂTIMENT

DE SAINT MATHIEU

ENTRÉE

Le Dessin de la Porte principale en entrant est de *Gaspard Marie Paoletti*. Elle est très-estimable par sa simplicité et son élégance. On trouve d'abord un vestibule orné de quatre bas-reliefs en terre cuite colorée: ouvrage de *Luc della Robbia*, n. 1388, et m. 1460.

1. Le premier situé en face représente la S. Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. S. François et S. Ursule sont a ces côtés.

2. Le second, à droite. La Resurrection de Jésus Christ, et plusieurs Anges qui l'entourent.

3. Le troisième à gauche. La S. Vierge qui présente sa ceinture a S. Thomas, et plusieurs Anges autour d'Elle.

4. Le quatrième situé sur la porte d'entrée represente un S. Évêque, dont on ignore le nom.

5. Dans ce vestibule on y voit des differents bustes d'Hommes illustres, en plâtre, parmi lesquels on remarque ceux de *Raphaël*, de *Michel-Ange*, de *Annibal Caracci*, et d'*André Del Sarto*.

6. Le deux Chiens placés à côté de la seconde entrée sont modeles d'apres ceux de la Galerie de Florence.

LA COUR DU BATIMENT

Cette cour est decorée de Bas-reliefs de *Luc della Robbia* et de ses frères et neveux; ces Bas-reliefs ont eté soigneuseмant recueillis de plusieurs Eglises, et Monasteres. De cette manière on a conrervé ces monumens d'un genre de Sculpture, qui d'apres le temoignage de Vasari, fut inventé à Florence, et artistement executé par les seuls individus de la famille della Robbia (1).

1. Le modele original de la vertu qui triompbe du vice, de *Jean Bologna*. L'original en marbre existe aussi à Florence dans le grand Salon du Palais Vieux.

(1) Les bustes qui environnent cette cour ont été tirés de la Chartreuse près de Florence.

2. Une statue en marbre par *Michel-Ange*, à peine ébauchée; mais très-estimée des connaisseurs parce qu'on y voit la manière hardie de cet artiste incomparable.

3. Le Sanglier, dont l'original existe dans la Galerie de Florence.

4. Le modele original du groupe ou *Jean Bologna* a represente l'enlevement d'une Sabine. Ce groupe existe sous *la Loggia de' Lanzi* à Florence.

5. La tête colossale du cheval, qui appartient au colosse de *Monte-cavallo* à Rome.



GALERIE
DE GRANDS TABLEAUX

C'est la plus précieuse et la plus intéressante collection de Tableaux, que Florence possède après celles de la Galerie publique, et du Palais Pitti.

On y trouve réunis, au grand avantage des amateurs, plusieurs ouvrages du plus haut mérite, jadis épars dans les differentes parties de la Toscane, et dont on a fait mention dans l'Histoire de la Peinture. En parcourant cette Galerie on voit d'un coup d'oeil les progrès de cet art, depuis ses premiers commencemens.

Pour faire avec ordre le tour de la Salle, il faut commencer par les tableaux qui remontent à l'enfance de la peinture, placés à gauche en entrant par la grande porte.

1. Sainte Marie Magdelaine pénitente, figure debout. *Ouvrage de Manière Bisantine*, antérieur a la restauration de la Peinture (1).

2. *Cimabue*. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jésus, environnée de plusieurs Anges: c'est peut-être le premier gran tableau de cet ancien Peintre (2).

3. *Bonamicus Buffalmacco*. Un tableau divisé en plusieurs partitions: dans celle du milieu il y a S. Humilité de Faenza et autour onze petites histoires concernantes les évenemens le plus rémarquables de la vie de cette Sainte. Le tableau porte la date de 1341 (3).

4. *Giotto*. La Sainte Vierge, tenant son Enfant dans ses bras, entourée par les Anges (4).

5. *Du Même*. Dix petites histoires concernantes la vie de S. François (5).

6. *Du même*. La vie de Jesus Christ divisée en douze petites histoires (6).

7. *École de Giotto*. Une table divisée en trois partitions; dans celle du milieu on voit representée la S. Vierge et S Bernard, à droite du spectateur

(1) Tiré du Couvent de la très Sainte Annonciation de Florence.

(2) Ce tableau existait dans l'Église de la SS. Trinité de Florence, et Vasari en a fait mention dans la vie de Cimabue.

(3) Il existait d'abord dans le Couvent de S. *Salvi* près de Florence.

(4) Tiré du Couvent d'*Ognissanti* de Florence.

(5) (6) De la Sacristie de S. Croix de Florence.

S. Galgane et S. Quintin; à gauche S. Benoit et S. Jean. Dans le gradin de dessous plusieurs faits appartenants à la vie de ces mêmes Saints (1).

8. *Jean de Milan*. Jésus Christ mort entre les bras de Saint Jean, et des Maries. Il y a écrit le nom du peintre e l'an 1365 (2).

9. *Tadé Gaddi*. Le corps de Jésus Christ transporté au tombeau par les Apôtres (3).

10. *Ambroise Lorenzetti de Sienne*. La Presentation de J. C. au Temple. Au bas de ce tableau il y a le nom de l'Auteur, et l'an 1342 (4).

11. *Don Laurent religieux du Monastere des Anges à Florence*. Un tableau divisé en trois partitions: dans celle du milieu, l'annonciation de la Sainte Vierge. De deux côtés S. Catherine, S. Antoine, S. Procule, et S. François (5).

12. *Ange Gaddi*. Un tableau representant la très-Sainte Vierge, avec son divin Enfant entouré de plusieurs Anges qui l'adorent. A ses côtés il y a, à droite S. Pancrace, S. Nére, et S. Jean Evangeliste, et à gauche S. Jean Baptiste, S. Achille, et S. Reparate. Dans la partie superieure quatorze images d'Apôtres et de Prophètes; en bas sept histoires de la vie de la Vierge (6).

(1) Tiré de la Maison de campagne appelée *le Campora*.
(2) Tiré du Couvent de S. Julien.
(3) De l'Église d'*Or S. Michele* de Florence.
(4) Ce tableau était à Sienne *nello Spedaletto di monna Agnese*.
(5) Tiré du Couvent de l'Abbaye de Florence.
(6) Du Monastère de S. Pancrace de Florence.

13. Un tableau divisé en trois parties; celle du milieu est peinte par *Laurent de Niccolò*, et represente le Couronnement de la très-Sainte Vierge, environnée de plusieurs Anges, parmi les quels il y en a qui jouent de differents instrumens de musique. La partie à droite est peinte par *Niccolo de Pietro* et représente S. Pierre Apôtre. S. Jean Evangeliste, S. Jacques Apôtre, et S. Benoît. La partie à gauche est peint par *Spinello Aretino*, et represente S. Jean Baptiste, S. Mathias Apôtre, S. Félicité martyre, et S. André Apôtre; en bas douze demi-figures de Saints, et l'année 1401 (1).

14. *Gentile da Fabriano.* L'Adoration des Mages. La figure à côté du Roi Mage, qui est debout, avec un turban rouge sur la tête, est le portrait du peintre. Au dessous de ces tableau il y a un gradin d'autel, du même artiste, ou sont representées deux petites histoires. Il y a écrit le nom du peintre et l'année 1423 (2).

15. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Une descente de la croix. L'auteur a exécuté avec tant de soin ce tableau, qu'on peut le considerer comme son chef-d'oeuvre. Le trois petites histoires qui sont dans les piramides, on les croyent peintes par *Don Laurent religieux du monastère des Anges à Florence.*

(1) Tiré du Couvent de S. Felicité de Florence.
(2) Tiré de la Sacristie des Religieux *Vallombrosani* de la SS. Trinité de Florence.

16. *Masaccio.* La très-Sainte Vierge avec son Enfant sur les bras, et au-dessus Sainte Anne et une Gloire d'Anges (1).

17. *André del Castagno.* S. Marie Magdelaine pénitente.

18. *Du même.* S. Jérôme dans le desert. *André del Castagno* fuit le premier des Toscans, qui peignit à l'huile après avoir appris cet art de *Dominique Veneziano*, qu'il tua par trahison, s'avisant que ce crime le rendroit le seul possesseur d'un tel secret (2).

19. *Du même.* S. Jean Baptiste.

20. *Du même.* S. Jérôme.

21. *Frère Philippe Lippi.* La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur les bras, et d'autres Saints (3).

22. *Du même.* Le couronnement de la Sainte Vierge, avec un grand nombre de Saints et de Saintes; à droite du spectateur on voit le portrait du peintre à genoux avec les mains jointes (4).

23. La peinture du gradin qui est sous le tableau est *Du même Auteur.*

24. *Côme Rosselli.* Sainte Barbe au milieu de S. Jean Baptiste et de S. Mathias (5).

---

(1) De l'Église de S. Ambroise de Florence.
(2) Du Couvent d'*Annalena* de Florence.
(3) Du Couvent de S. Croix de Florence.
(4) Tiré de l'Église de S. Ambroise de Florence.
(5) Du Couvent de la SS. Annonciation de Florence.

25. *Andre Verrocchio*. Le Baptême de Jésus Christ (1). Le premier Ange à gauche fur peint par *Leonard da Vinci* dans son apprentissage. C'est pour cela que André ne voulut plus toucher aux pinceaux, voyant que son élève dans un âge si tendre l'avait déja devancé. (Voyez Vasari vie d'André Verrocchio).

26. *Alexandre Botticelli*. Le couronnement de la S. Vierge, et en bas S. Jean Evangeliste, S. Augustin, S. Jérôme et S. Eloi (2).

27. *Du même*. Un degré d'Autel, sur lequel sont representées cinq histoires; dans celle du milieu l'Annonciation, et dans les autres un des évènemens de la vie des quatre Saints peints sur le tableau de l'autel ci-dessus mentionné.

28. *Du même*. La très-Sainte Vierge avec son Enfant dans ses bras, entourée de S. Barnabé, S. Michel, S. Jean Baptiste, S. Ambroise, et S. Catherine (3).

29. *François dit Pesellino*. Trois partitions d'une marche d'autel, dans lesquelles il y à peint la naissance de Jésus Christ, le martyre des SS. Côme et Damien, et S. Antoine de Padoue qui fait trouver le coeur d'un usurier dans la caisse, ou il gardait son argent (4).

(1) Il existait d'abord dans le monastère de S. *Salvi* près de Florence d'ou il fut ensuite transferé dans celui de S. Verdiane, et de là à l'Academie

(2) Tiré du Couvent de S. Marc à Florence.

(3) De l'Église de S. Barnabé de Florence.

(4) Du Couvent de S. Croix de Florence.

30. *Dominique Ghirlandaio.* La très-Sainte Vierge, et l'enfant Jésus; à ses côtés S. Jean Baptiste, S. Marie Magdelaine, S. François et S. Catherine debout; S. Côme et S. Damien à genoux (1). Cet artiste fut le maître de Michel-Ange.

31. *Du même.* La Naissance de Jesus Christ. Le tableau porte la date de 1484 (2).

32. *Laurent de Credi.* La Nativité de Jésus Christ (3). C'est un de plus beaux ouvrages de ce maitre.

33. *Luc Signorelli.* La très-Sainta Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus, et à ses côtés quatre Saints (4).

34. *Pierre Perugino.* Jésus Christ priant dans le jardin des Oliviers (5).

35. *Du même.* L'Assomption de la très-Sainte Vierge avec un choeur d'Anges qui jouent de différens instrumens. En bas on y voit representes S. Bernard Cardinal, S. Jean Gualbert, S. Bénoît et l'Archange S. Michel. Il y a peu de tableaux de ce peintre qu'on puisse comparer à celui-ci (6). En bas du tableau il y a le nom de l'auteur et l'an 1500.

36. *Du même.* Jesus Christ mort, étendu sur les genoux de sa très-Sainte Mère (7).

---

(1) Tiré du Couvent de S. Ambroise de Florence.
(2) Du Couvent de la SS. Trinité de Florence.
(3) Du Monastere de S. Claire de Florence.
(4) De l'Église de la SS. Trinité de Cortone.
(5) Tiré de l'Église *della Calza* de Florence.
(6) Tiré de l'Église de *Vallombrosa*.
(7) Tiré de l'Église *della Calza* de Florence.

37. *Pierre Perugino.* Jésus Christ sur la Croix, au milieu de la Vierge, et de S. Jérôme (1).

38. La Déposition de la Croix. La partie supérieure est de *Philippe Lippi dit Filippino*, et la partie inférieure de *Pierre Perugino* (2).

39. *André del Sarto.* Quatre Saints, c'-est-à-dire S. Michel, S. Jean Baptiste, S. Jean Gualbert, et S. Bernard Cardinal (3). Tableau de la plus belle manière de ce grand peintre.

40. *Du même.* Une marche d'Autel sur laquelle on voyait quatre petites histoires, appartenantes à la vie des quatre Saints qui figuraient sur le tableau de l'autel, sous le quel cette marche était placée (4).

41. *Du même.* Deux petits Enfans (5).

42. *Du même.* Grand fresque représentant la Piété (6).

43. La très-Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et deux Saints. Copie d'un original d'*André del Sarto*, ou tableau fait de nouveau par *Lui même* (7).

---

(1) Tiré du Couvent de Saint Jérôme appelle *delle Poverine* à Florence.

(2) Du Couvent de SS. Annonciation à Florence.

(3) Du Monastère de *Vallombrosa* et particulièrement de l'Église de l'hermitage appelié le *Paradisino*. (Voyez Vasari vie d'André *del Sarto*).

(4) et (5) Du même éndroit cité ci dessus. L'Histoire de l'Annonciation n'existe plus parce qu'elle fut acquise par M. Charles Scitivaux.

(6) Du Couvent de la SS. Annonciation et particulierment du Noviciat.

(7) Tiré du Monastere de *Vallombrosa*.

44. *Frère Barthélemy della Porta.* Deux peintures à fresque qui représentent la S. Vierge tenant son Fils dans ses bras (1).

45. *Du même.* L'apparition de la S. Vierge à S. Bernard (2). C'est le prémier ouvrage exécuté par ce Peintre après son entrée en réligion.

46. *Du même.* La très-Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, S. Cathérine, et autres Saints, et au dessus une gloire d'Anges (3). (Voyez Richa, Églises de Florence; et Léopold *Del Migliore*, Illustration de Florence).

47. *Du même* Saint Vincent Dominicain (4).

48. Jésus Christ mort, étendu sur les genoux de sa Sainte Mère, S. Marie Magdelaine et d'autres Saints; dessiné par *Frère Barthélemy della Porta*, et coloré par *Frere Paulin da Pistoja* son eleve en 1519 (5).

49. *Raffaellin del Garbo.* La Résurrection de Jésus Christ (6). Dans la partie postérieure de ce tableau, que l'on ouvre comme si c'etaît une porte, se trouve une peinture à fresque et à clair obscur d'*André del Sarto.* Elle fut faite dans le temps que cette grande salle servait d'Hôpital pour les femmes.

---

(1) et (4) Tiré du Couvent de S. Marc de Florence.
(2) De l'Abbaye de Florence.
(3) Du Monastère de S. Cathérine à Florence.
(5) Tiré de l'Église de S. Marie Madélaine en *Piano di Mugnone*.
(6) Du Couvent de *Monte Oliveto* près de Florence.

50. *Mariotte Albertinelli.* La très-Sainte Trinité, peinte sur fond doré (1).

51. *Du même.* L'Annonciation de la Sainte Vierge; en haut le Père Eternel avec une gloire d'Anges (2). Ce tableau fatigua tant le peintre qu'il en recommença deux fois son ouvrage. Dans le tableau il y a écrit le non du peintre et l'an 1510.

52. *Du même.* La très-Sainte Vierge avec son Enfant dans les bras et quatre Saints (3).

53. *Frère Paolino da Pistoja.* La très-Sainte Vierge donnant la ceinture à S. Thomas, qui est à genoux devant Elle, S. François, S. Ursule et S. Rose sont debout (4).

54. *François Granacci.* La très-Sainte Vierge entourée de gloire, et quatre Saints (5).

55. *Soeur Plautille Nelli.* Les Maries, et plusieurs autres Saintes pleurant sur le corps du Sauveur (6). *Soeur Plautille Nelli*, religieuse d'un Couvent dont l'observance étoit très-rigoureuse, ne pouvant pas tenir des hommes à modèle pour les figures de son tableau, y suppléa avec des religieuses: de là cette physionomie féminine qu'on aperçoits dans les formes des Saints figuré dans le tableau.

56. *Frère Barthelémy della Porta.* D'un côté de la fenêtre on voit cinq portraits de Saints dont quatre sont peints à fresque, et l'autre à l'huile.

---

(1) et (3) Tiré du Couvent de S. Julien à Florence.
(2) Tiré de la Confrérie de S. Zenobe à Florence.
(4) Tiré de l'Église de S. Vincent d'*Annalena* à Florence.
(5) Du Couvent de S. Esprit à Florence.
(6) Tiré du Couvent de S. Catherine à Florence.

Ce dernier représente S. Pierre Martyr de Lombardie avec les traits du fameux Frère Jerôme Savonarola ami du Peintre. De l'autre côté de la fenêtre on voit aussi cinq portraits du même genre. (Voyez le N° 60) (1).

57. *Jacques de Pontormo.* La Trasfiguration de Jésus Christ (2).

58. *Michel de Ridolphe Ghirlandaio.* La Sainte Vierge, Jésus Christ, S. Cathérine, et quatre autres Saintes, et une gloire d'Anges (3).

59. Le portrait en bronze de Michel-Ange Buonarroti.

60. Cinq portraits, comme au N.° 56. Celui à l'huile représente le Sauveur (4).

61. *Michel de Ridolphe Ghirlandaio.* La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus sur les genoux; d'un côté est représenté S. Jacques et S. François, et de l'autre S. Laurent et S. Claire (5).

62. *Du même.* Le supplice des milles Martyrs (6).

63. *Jean Antoine Sogliani.* La très-Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, l'Archange Raphaël avec Tobie, et un S. Evêque.

64. *Du même.* La S. Vierge qui donne l'abit à S. Thomas, et quatre autre Saints (7).

---

(1) et (4) Du Couvent de S. Marc à Florence.
(2) De la Chartreuse Près de Florence.
(3) Tiré du Couvent de S. Cathérine à Florence.
(5) Tiré de la Galerie de Florence; et auparavant de l'Église de S. Jacques *in via Ghibellina* à Florence.
(6) Tiré de l'Église de S. Pancrace à Florence.
(7) Du Couvent de S. Marie *sul Prato* à Florence.

65. *F. Brina.* Une Sainte Famille.

66. *Georges Vasari.* La Naissance de la Sainte Vierge (1).

67. *Du même.* La Vision du Comte Hugues dans la quelle il lui semble voir l'enfer (2).

68. *Du même.* Abraham adorant les trois Anges qui l'avaient visité au moment de leur départ.

69. *Auteur inconnu.* Le Portrait d'un homme avec la barbe noire (3).

70. *Ange Allori* dit le *Bronzino.* Le Portrait d'un soldat armé. On le croit de la famille des Médicis (4).

71. *Du même.* Les Maries, et d'autres Saints pleurant sur le corps de Jésus Christ.

72. *Alexandre Allori.* Le Portrait d'une femme de la famille des Médicis.

73. *Du même.* L'Annonciation de la très-Sainte Vierge (5).

74. *Du même.* Jésus Christ mort entre les bras de sa Mere.

75. *André Squazzella.* La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jean Baptiste, et S. Anne (6).

76. *Jacques Ligozzi.* L'Adoration des Mages. Le nom de l'auteur est écrit sur la grosseur du cuir de la chaussure d'un des trois Rois (7).

---

(1) et (2) Tiré du Couvent de l'Abbaye de Florence.
(3) Du Couvent de S. Croix à Florence.
(4) Du Couvent dit *delle Murate* à Florence.
(5) De l'Église de *Montedomini* à Florence.
(6) Du Couvent de *Monte Oliveto* près de Florence.
(7) De l'Église des Religieuses de *Fuligno.*

77. *François Poppi.* L'élevation de la Croix, et la S. Vierge évanouie par la douleur; et d'autres Saints (1).

78. *Santi de Tito.* Jésus Christ qui entre triomphant dans Jérusalem (2).

79. *Du même.* La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, et deux autres Saints (3).

80. *Du même.* Jésus Christ mort sur les genoux de la Vierge.

81. *Bernardin Poccetti.* La Naissance de Jésus Christ (4).

82. *Ange Bronzino.* Jésus Christ mort, avec la Vierge et S. Marie Magdélaine (5).

83. *Dominique Passignano.* L'Adoration des Mages.

84. *Du même.* Saint André Apôtre.

85. *Du même.* Saint Pierre Apôtre.

86. *Du même.* L'Assomption de la Sainte Vierge (6).

87. *Jacques d'Empoli.* La vocation de Saint Matthieu.

88. *Du même.* Saint Eloi Orfevre qui montre une chaise d'argent à Clotaire II. Roi de France (7).

---

(1) Tiré du Couvent dit *della Crocetta* à Florence.
(2) Du Couvent de *Monte Oliveto* près de Florence.
(3) Du Couvent de *Camaldoli* de Florence.
(4) Du Couvent *delle Convertite* à Florence.
(5) De l'Église de S. Pancrace à Florence.
(6) Du Monastere de *Fuligno* à Florence.
(7) De la Confrérie des Orfèvres de Florence.

89. *Auteur inconnu*, mais probablement de l'*Empoli*. Le portrait de Niccolas Acciajoli tout couvert de son armure. Il fonda la Chartreuse près de Florence.

90. *Ludovic Cardi da Cigoli.* Jésus Christ qui delivre S. Pierre de la tempête.

91. *Du même.* Saint François priant dans la grotte (1).

92. *Du même.* Saint François qui reçoit les Stigmates sur le mont de l'Alvergne (2). On raconte que le Peintre ne sachant comme se prendre pour exprimer vivement la langueur sur le visage du Saint, fut tiré d'embarras par une circonstance imprevue. Un Pélerin extéuné de faim, et de fatigue lui demanda l'aumône; le Peintre le pria de rester en attitude pour lui servir de modèle. Le Pélerin y consentit, mais il s'évanouit bientôt. Ainsi l'artiste put donner a sa figure l'expression admirable qui forme le principal mérite de ce tableau.

93. *Aurèle Lomi.* Le Corps de nôtre Seigneur dans le bras de Nicodème; la Sainte Vierge des douleurs, et Joseph d'Arimathée (3).

94. *Fabrice Boschi.* Saint Pierre conduit au Martyr. (4).

95. *Jean Bilivert.* Susanne au bain tentée par les deux Vieillards (5).

---

(1) Tiré du Couvent des RR. PP. d'*Ognissanti* à Florence.
(2) Du Monastere de *Fuligno* de Florence.
(3) Du Couvent dit le Monastere neuf de Florence.
(4) De la Chartreuse près de Florence.
(5) De la Maison de Campagne R. de *Castello*.

96. *François Curradi.* Saint Eustache à qui paraît un Cerf portant un Crucifix entre son bois (1).

97. *Matthieu Rosselli.* Le Baptême de Constantin (2).

98. *Du même.* Tobie qui extrait le fiel du poisson (3).

99. *Du même.* Nôtre Dame au milieu d'une gloire d'Anges; en bas Sainte Marie Magdelaine, S. Philippe Benizzi et d'autes Saints (4).

100. *Laurent Lippi.* Sophronie et Olinthe delivrés par Clorinde; sujet admirablement traité par le Tasse dans le second chant de sa Jerusalem. *Laurent Lippi* a été peintre et poëte tout à la fois; il est assez connu par son poëme le *Malmantile riacquistato*, dans le quel l'auteur se cache sous le nom anagrammatique de *Perlone Zipoli.*

101. *Jacques Vignali.* Jésus Christ, Sainte Cathérine, et deux autres Saints.

102. *André Sacchi.* Sainte Marie Magdelaine Pénitente.

103. *Mattias Preti* dit *le Chévalier Calabrese.* Saint Jean l'Evangéliste qui benit un Calice, d'où sort une vipère (5).

104. *Augustin Veracini.* La mort d'Abel (6).

---

(1) Du Couvent de S. Dominique du *Maglio* à Florence.
(2) et (3) Tirés du Couvent de S. Marc à Florence.
(4) et (6) Du Couvent de la SS. Annonciation de Florence.
(5) Du Couvant de *Camaldoli* près de Florence.

GALERIE
DE PETITS TABLEAUX

On a ici réuni une collection très-interessante de petits Tableaux d'anciens Maîtres.

1. *École du Ghirlandaio.* Un petit tableau représentant l'Archange Gabriel, un des Apôtres, et Saint Dominique.
2. *Auteur inconnu.* Un petit tableau avec deux demi-figures qui représentent deux Saints.
3. *École de Giotto.* La très-Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jésus, entourée de quatre Anges et de deux Saints.
4. *De la même École.* Saint Pietre Apôtre.
5. *De la même École.* Saint Laurent Martyr.

6. *Laurent de Credi* La Nativité de Jesus Christ (1).

7. *Giotto.* Un tableau à demi-cercle divisé en deux parties; à droite l'Annonciation de la Sainte Vierge, et à gauche l'Ascension de Jésus Christ.

8. *Luc Signorelli.* Une marche d'autel sur la quelle est representée la Cêne de Jésus Christ, sa prière dans le Gethsemani, et la flagellation à la colonne.

9. *Auteur inconnu.* Un petit tableau avec deux demi-figures, qui représentent deux Saints.

10. *École de Giotto.* La très-Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jésus adoré par des Anges et des Saints.

11. *De la même École.* Saint Matthieu Apôtre.

12. *De la même École.* Saint Jean Baptiste.

13. *De la même École.* La Crucifiement de Jesus Christ, au pied de la Croix la très-Sainte Vierge, et Saint Jean.

14. *Frere Jean Angelique de Fiesole.* Un tableau qui servait de fronton à une porte. Il représeute des disputes theologiques (2).

15. Un tableau representant plusieurs Anges tenants des Lys dans les mains. On l'attribue à *Granacci.*

16. *Auteur inconnu.* Un S. Evêque dont on ignore le nom.

---

(1) Du Convent de la SS. Annonciation de Florence.
(2) Du Couvent de S. Marc de Florence.

17. Un carton attribué à *Raphaël.* Personne ne doute que la composition ne soit d'un si grand Peintre ; mais les opinions sont partagées sur l'originalité de ce dessin : on compte des Artistes de la plus grande réputation de l'un, et de l'autre côté.

18. *Charles Dolci.* Le Père Éternel. Ce tableau est d'une finesse surprenante, et donne une juste idée du mérite et du style de ce grand maître (1).

19. *Pierre Perugino.* Deux Portraits en profil, dont l'un du Ven. D. Blaise Milanese Général de l'ordre Vallombrosain, et l'autre d'un Abbé du Monastère de *Vallombrosa.* (2).

20. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Un tableau qui servait de fronton à une porte : il représent des disputes théologiques. C'est le pendant du N.° 14.

21. Un tableau représentant plusieurs Anges tenant des Lys entre les mains ; il est attribué au *Granacci.*

22. *École de Giotto.* Saint Laurent Martyr.

23. *De la même École.* Saint Matthieu Apôtre.

24. *De la même École.* Le Couronnement de la Sainte Vierge, au milieu de plusieurs Anges, et Saints.

25. *École de Giotto.* Un petit tableau en trois parties. Celle du milieu, représente la S. Vierge assise, et l'Enfant Jésus entre ses bras. Dans le

---

(1) Il existait dans la Confrerie dite *dello Scalzo*, et il fut porté à l'Académie en 1786.

(2) Tiré du Monastère de *Vallombrosa.*

deux autres parties qui servaient de panneaux à la première, on voit, dans celle à droite: le Crucifiement de Jésus Christ; et dans la partie à gauche, quatre Saints.

26. *Auteur inconnu.* Un Saint Évêque dont on ignore le nom.

27. *Ambroise Lorenzetti de Sienne.* Un tableau divisé en deux partitions avec deux histoires. La première, en haut, représente S. Nicolas de Bari qui jette de l'or dans une maison ou la pauvreté mettait en danger l'honneur de trois jeunes filles; la seconde, en bas, représent le même Saint arrêté à la porte de la cathédrale de Mira pour le consacrer évêque malgré sa répugnance (1).

28. *Auteur inconnu.* Un tableau divisé en trois parties ou l'on a représenté la Conversion de Saint Paul, la Nativité de Jésus Christ, et les Stygmates de Saint François.

29. *Auteur inconnu.* Deux petits tableaux où l'on a represente le Crucifiement de Jésus Christ et la S. Vierge au milieu de plusieurs Anges.

30. *Ambroise Lorenzetti de Sienne.* Un tableau divisé en deux partitions, comme le N.° 27. On ne sauroit donner l'explication des histoires qu'il représente (2).

31. *Auteur inconnu.* Jésus Christ Crucifié, au piad de la Croix il y a Saint Jean et les Maries. Plusieurs demi-figures sont au dessous de la même Croix, qui représentent des Saints.

(1) et (2) Tirés de l'Abbaye de Florence, et auparavant de l'Église de S. Procul.

32. *Auteur inconnu.* Une Sainte dont on ignore le nom.

33. *François Granacci.* Six petits tableaux qui représentent le martyre de Sainte Apolonie (1).

34. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Notre Dame assise, et l'Enfant Jésus entre ses bras.

35. *Auteur inconnu.* Un Saint Évêque.

36. *École de Giotto.* Le Crucifiement de Jésus Christ, et plusieurs Anges qui l'environnent; au pied de la Croix la Sainte Vierge, et Saint Jean.

37. *Giotto.* Un tableau divisé en trois parties, dans celle du milieu le Crucifiement de Jesus Christ; au pied de la Croix la très-Sainte Vierge et Saint Jean; et dans le deux autres parties l'Annonciation.

38. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Un tableau divisé en deux parties: dans celle en haut on a representé plusieurs faits de la passion de Jésus Christ, et dans l'autre l'adoration des Mages.

39. *Alexandre Botticelli.* Saint André Apôtre.

40. *Auteur inconnu.* Une Sainte Religieuse.

41. *Frère Philippe Lippi.* L'Ange Gabriel et Saint Jean Baptiste.

42. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Les Saints Côme et Damien, qui ayant coupe la jambe a un malade lui en substituent une autre d'un nègre mort.

43. *Du même.* Saint Jerôme dans le desert.

44. *Alexandre Botticelli.* Deus petits tableaux. S. Augustin mort, et la Vision du même Saint,

(1) Tiré du Couvent de S. Apolonie de Florence.

46. *Frère Jean Angélique de Fiesole.* Jésus Christ mort porté au tombeau par les Apôtres Ce tableau mérite d'être remarqué par l'espression des têtes (1).

47. *Du même.* Le Jugement universel. Sujet très-riche en figures, et d'une expression admirable. Ce tableau mérite d'être remarqué par l'excellent état de sa conservation (2).

48. *Du même.* L'histoire de cinq Martyrs.

49. *Du même.* Saint François Stygmatisé.

50. *Alexandre Botticelli.* Deux petits tableaux. Judith portant dans un bassin la tête d'Holopherne. — Jésus Christe couronné d'epines sortant du tombeau.

51. *École de Giotto.* La très-Sainte Trinité. Au dessous de ce tableau il y a trois petites histoires.

52. *Frère Philippe Lippi.* L'Annonciation de la Sainte Vierge, et un autre Saint.

53. *Frère Jean Angélique de Fiesole.* L'Annonciation de la Vierge.

54. *École de Giotto.* Le Crucifiement de Jésus Christ; au pied de la Croix la S. Vierge et Saint Jean.

Auteur inconnu. Saint François.

Auteur inconnu. Un Saint Martyr.

---

(1) Il existait dans la Confrérie de la Croix au Temple; et fut porté à l'Académie en 1786.

(2) Du Monastère des Anges de Florence.

57. *Frère Philippe Lippi.* La Vierge qui adore son divin Enfant. On y voit d'un côté la Magdelaine, et d'un autre S. Jérôme et S. Hilarion qui est le portrait de Robert Malatesti (1).

58. *Charles Dolci.* Le Portrait du bienheureux *Frère Jean Angelique de Fiesole.*

59. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Huit tables divisées en trentecinq partitions, où la vie de Jésus Christ est peinte avec une fraicheur de coloris et une finesse surprenante (2).

60. La Sainte Vierge qui adore son divin Enfant. Elle est attribuée à *Frere Philippe Lippi* ou à *Masolino de Panicale.* Ce dernier paraît en avoir été le veritable auteur (3).

61. *Auteur inconnu.* Un Saint, dont on ne connoit pas le nom.

62. *Auteur inconnu.* Un Saint.

63. *École del Ghirlandajo.* Un petit tableau où on a peint l'Annonciation, un des Apôtres. et S. Dominique.

65. *Du Pollajolo.* Les trois Archanges, Saint Michel, Saint Raphael avec Tobie, et Saint Gabriel.

---

(1) Tiré de l'Église d'*Annalena* de Florence.
(2) Tiré du Couvent de la SS. Annonciation de Florence.
(3) Du Couvent de *Camaldoli.*

SALON

DES EXPOSITIONS

On y espose tous les ans au Public les ouvrages des Artistes nationaux et etrangers. Aux deux côtés du Salon sont les plâtres de la plus part des Bas-reliefs transportés de la Grece en Angleterre. Ceux qui sont places en bas de la muraille decoraient la frise intérieure du portique du Parthénon dans l'Acropolis d'Athènes. Ils représentent la procession des Panathénées. Les autres situés en haut appartenaient au temple d'Apollon Epicurius sur le mont Codylius près de Phigalia en Arcadie: on y voit representé d'un côté le combat des Grecs et des Amazones; de l'autre celui des Centaures et des Lapithes.

On y conserve aussi une quantité de Tableaux anciens, et des Cartons dessinés en clair obscur par des célèbres Maîtres.

1. *Auteur inconnu.* Saint Cajus Pape et martyr, au dessus du quel il y a un Ange.

2. *Ugolino de Sienne.* Le couronnement de la Sainte Vierge ayant à ses côtés une grande quantité de Saints et de Saintes, et en bas un choeur d'Anges qui jouent des differens instrumens de musique (1).

3. Un carton de *Jean de l'Era.* La Visitation.

4. *Auteur inconnu.* Sainte Cathérine Vierge et martyre; au dessous l'Annonciation.

5. *Neri di Bicci.* Nôtre Dame assise, avec l'enfant Jésus entre ses bras, et à ses côtés quatre Saintes; parmi les quelles Sainte Apolonie.

6. Un carton de *Frère Barthélemy de la Porta.* Une Sainte à genoux.

7. Un autre carton *du même.* Saint Dominique.

8. *Du même.* Une autre Sainte agénouillée.

9. *Auteur inconnu.* Un tableau divise en trois partitions; dans celle du milieu Jésus Christ crucifié entre les bras du Père Eternel; des deux côtés S. Romuald, et S. Jean Evangeliste; au dessous de ce tableau il y a trois petites histoires tirées de la vie de S. Romuald (2).

10. *Auteur inconnu.* Le couronnement de la Vierge, à côté de la quelle un grand nombre de Saints et de Saintes. En bas du tableau on a marqué l'an 1420.

---

(1) Tiré du Couvent de S. Marie Nouvelle.
(2) Tiré du Couvent des Anges de Florence.

11. Un carton de *Frere Barthélemy*. B. Constantin de Fabrian.

12. *Du même*. B. Laurent de Ripa-Fratta.

13. *François Currado*: Le Baptême de Saint Augustin.

14. *Frère Jean Angelique de Fiesole*. La S. Vierge tenant entre ses bras l'enfant Jesus et plusieurs Saints, parmi les quels à droite Saint François, et à gauche Saint Dominique (1).

15. *Du même*. Nôtre Dame assise sur un trône magnifique; l'enfant Jésus dans ses bras; à droite, et à gauche une quantité d'Anges et de Saints. Ce tableau etait peut-être un des plus beaux de ce maitre, mais il a été si pauvrement restauré qu'on a de la peine à deviner son merite d'après deux têtes d'Ange a côté de la Vierge, et quelques autre parties, aux quelles on n'a pas touché.

19. Un carton de *Michel-Ange Buonarroti*. Lot avec ses filles.

17. *François Brina*. La Visitation des Mages (2).

18. *Frère Jean Angelique de Fiesole*. La S. Vierge tenant entre ses bras l'enfant Jesus au milieu de deux Anges; à ses côtés Saint François, Saint Pierre Martyr, Saint Antoine, et trois autres Saints. Au dessous de ce tableau il y a du même artiste une marche d'autel (3).

(1) Tiré du Monastere d'*Annalena* de Florence.
(2) Du Couvent de Saint Marie *sul Prato* à Florence.
(3) Du Couvent dit *il Bosco ai Frati* près de Florence.

19. Un tableau divisé en trois parties pyramidales, dans celle du milieu, l'Annonciation de la Sainte Vierge, et dans les autres, plusieurs Saints et Saintes, dont les noms sont écrits en caractères gothiques dans le cadre sous leurs pieds: au dessus de ce tableau il y en a trois autres petits, savoir: la Flagellation, la Resurrection, et le Crucifiement de Jésus Christ. On le croit de *Pierre Cavallini* romain.

20. Un carton de *Frère Barthélemy*. Le B. Jean Dominici Cardinal.

21. *Du même.* Bienheureux Antoine de Turin.

22. *Du même.* Saint Matthieu Apôtre.

23. *Du même.* Un Saint et une Sainte.

24. *Auteur inconnu.* Le trois Archanges, Saint Gabriel, S. Raphaël avec Tobie, et S. Michel. Au dessous un Crucifiement. Dans la partie postérieure de ce tableau on lit: „ Restauré aux frais de Révérendes Religieuses de Sainte Félicité A. D. 1676 „.

25. *Auteur inconnu.* La Sainte Vierge avec son divin Enfants sur les bras, et quatre Saints.

26. Un carton de *Frère Barthélemy*. Saint Paul Apôtre.

27. *Neri di Bicci.* Notre Dame assise: l'enfant Jésus entre ses bras. D'un côté il y a Sainte Cathérine, et Sainte Agnes, de l'autre Sainte Lucie et Sainte Marguerite. Au dessous de ce tableau il y a un Crucifiement au milieu de deux Anges a genoux.

28. Un carton de *Jean de l'Era*. La dispute de Jésus Christ avec les Docteurs dans le Temple.

29. *Auteur inconnu.* La Sainte Vierge et l'enfant Jésus dans ses bras au milieu de S. Antoine, S. Louis Roi de France, S. François, S. Jérôme, S. Bernardin et S. Sebastien.

30. Un carton de *Charles Cignani.* Des Anges et des Seraphins.

31. *Neri di Bicci.* L'Annonciation de la Sainte Vierge (1).

32. Un carton de *Jean dell' Era.* Les Épousailles de la Sainte Vierge.

33. *Auteur Inconnu.* La très-Sainte Vierge avec son divin Enfant et autres Saints: ouvrage de 1383, et un degré d'autel du même auteur (2).

34. Un carton de *Bernardin Poccetti.* Étude pour les cloitres de la très-Sainte Annonciation.

35. *Auteur inconnu.* Un tableau divisé en trois partitions: dans celle du milieu il y a la Sainte Vierge avec son Enfant sur les genoux et à ses côtés deux Anges qui l'adorent; à droite, S. Laurent et S. Julien Martyrs, et à gauche S. Antoine, et S. Jean Baptiste. Il porte la date du 1404.

36. *Auteur inconnu.* La Sainte Vierge avec son Enfant sur ses genoux au milieu de S. Etienne et de S. Reparate.

37. Un carton de *Frère Barthelemy.* Une Sainte Famille.

38. Un carton de *Raphaël d'Urbino.* La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

---

(1) Tiré de l'Église de S. Remis de Florence.
(2) Tiré du Couvent de Monticelli.

39. Un carton d'*André del Sarto*. Femmes nues avec des enfans.

40. *André del Sarto*. Trois enfans jouant des instrumens à bergers.

41. *École Florentine*. Jésus Christ sur la Croix adoré par six Saints.

42. *Auteur inconnu*. Jésus Christ Crucifié entre les bras du Père Éternel, adoré par cinq Saints: en bas il y a une Annonciation.

43. Un carton d'*André del Sarto*. La Sainte Vierge, Jésus et S. Jean.

44. Un Ange avec un Candelabre à la main, on l'attribue à *Frere Barthélemy*.

45. *Dominique Ghirlandaio*. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux, entourée de S. Thômas d'Aquin et S. Dénis Aréopagite debout, S. Clément Pape et S. Dominique sont à genoux. Au dessous de ce tableau il y a une marche d'autel du même Auteur où l'on voit cinq petites histoires: dans celle du milieu la Pietà, et les quatre autres appartiennent à la vie des quatre Saints qui figurent sur le tableau.

46. *Auteur inconnu*. Neuf demi-figures qui représentent plusieurs Saints.

47. *École Florentine*. Les Nôces du Bocace Adimari avec Lise Ricasoli célébrées en 1420 Ce tableau est intéressant pour connoître le costume de ce temps-là.

48. *Alexandre Allori*. La Cene de Jésus Christ avec les Apôtres (1)

---

(1) Tiré du Refectoire de S. Marie Nouvelle de Florence.

49. Un ange qui tient un candelabre à la main, ce tableau est attribué à *Frère Barthélemy*.

50. *François Francia*. Notre Dame assise avec son Enfant; S. François d'Assisi et S. Antoine de Padoue son agenouillés à ses côtés.

51. *Antoine Allegri de Correggio*. Tête regardant en haut.

52. *Auteur inconnu*. Jésus Christ au milieu des larrons. Aux pieds de la Croix, les Maries et S. Jean, et une quantité de soldats à cheval.

53. *Bernardin Poccetti*. L'Annonciation de la Sainte Vierge, en haut le Père Eternel couronné par des Anges (1).

54. Un carton d' *André del Sarto*. Deux guerriers couronnés.

55. *Du même*. Deux enfans ailés.

56. *Bernardin Poccetti*. Etudes pour les cloîtres de la très-Sainte Annonciation.

57. Gravure en bois à clair obscur d'un dessin du *Casolani*.

58. *Ange Allori* surnommé *le Bronzino*. Un carton sur le quel est dessinée la descente du Sauveur aux Lymbes. Cet artiste a traité le même sujet en peinture dans un tableau qu'on peut voir dans la Galerie de Florence. La composition de ce tableau magnifique est moins riche en figures que celle-ci.

(1) De la Chartreuse près de Florence.

59. *Auteur inconnu.* Un tableau divisé en trois parties; au milieu Jésus Christ Crucifié, entre les bras du Pére Eternel; des deux côtés quatre Saints. Il porte la date du 1416.

60. Un tableau divisé en trois partitions, dans celle du milieu la présentation de Jésus Christ au Temple. Des deux côtés Saint Jean Baptiste, et Saint Beruard. Au dessous de ce tableau il y a trois petites histoires: savoir, l'Ange qui annonce à Zacarie sa postérité, la naissance de S. Jean Baptiste, et la tête du même Saint présentée à Herodiade. Le ta-
14 bleau porte la date de 1504.

61. *École de Giotto.* Un tableau divisé en trois parties; au milieu la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, des deux côtés plusieurs Saints, parmi les quels Saint Laurent. Au dessous de ce tableau il y a une marche d'autel, où le même Artiste a représenté cinq petites histoires. Au milieu on voit le trépas de Nôtre Dame, et des côtés le blason de la famille Corsini.

62. Un carton de *Jean dell'Era.* L'Epiphanie.

63. *Laurent Lippi.* Une lunette (demi-cercle) ou est peinte la Sainte Vierge au milieu de deux petits Anges.

ÉCOLE DE SCULPTURE

Cette école est partagée en quatre pièces. Dans la première on apprend les élémens du Dessin de la Figure, en conduisant les élèves jusqu'à dessiner du relief. Parmi les plâtres qu'on y a recueilli pour cet objet, on doit remarquer le tombeau de Charles *Marsuppini* execute par *Didier da Settignano*, dont l'original existe dans l'Église de Sainte Croix de Florence; le Lion, en bas-relief du palais Barberini à Rome, et les bas-reliefs qui decoraient la frise intérieure du Parthanon d'Athénes. Dans la seconde on instruit les jeunes élèves à modeler des plâtres; dans la troisième à modeler le Nu d'après nature, et dans la quatrième est l'atelier du Maître en Sculpture.

PASSAGE

BAS-RELIEFS

Ouvrages faites par les jeunes élèves pendant leur sejour à Rome, et pour les concours de trois ans en trois ans.

1. *Ulysse Cambi*. Le bon Samaritain.
2. *Scipion Ugo*. Ixion lié à la roue par les Furies.
3. *Joseph Cresci* Le même sujet.
4. *Jérôme Marconi*. Le Temps découvrant la Verité et mettent en fuite l'Envie.
5. *Jean Lusini*. Tobie qui part de la maison paternelle accompagné par l'Archange Saint Raphaël.
6. *Ludovic Caselli*. Le jugement de Pâris.
7. *Jean Duprè*. Le même sujet.
8. *Pie Fedi*. Jésus Christ qui guérit le Paralytique.
9. *Ferdinand Batelli*. Vénus qui conduit Hélène a Pâris.
10. *Du même*. Elie dans le desert qui reçoit le pain par un Ange.
11. *Ansano Bucci*. La Femme adultère aux pieds du Sauveur.
12. *Salvino Salvini*. Le même sujet.
13. Sur la porte. Un bas relief du celebre *Rauch* Sculpteur Allemand représentant l'entrée de l'Armée Prussienne à Paris en 1814. Chaque figure est un portrait de quelqu'un des Généraux de cette armée; on y voit aussi sur le devant celui de l'Artiste qui va commencer son ouvrage pour eternıser la victoire. Ce bas-relief décore le piedestal de la Statue érigée a Berlin au marechal Blücher.

AUTRE PASSAGE

BAS-RELIEFS

1. *Themistocles Guerrazzi.* Tytius tué par Apollon et Diane, pendant qu'il tentait de faire outrage à Latone.

2. *Ulysse Cambi.* Achille, pleurant sur le cadavre de son ami Patroclus.

3. *Jérôme Torrini.* Le jugement de Pâris sur le monte Ida.

4. *Aristodème Costoli.* Thétis retirant de l'antre Hémonius son fils Achille pour le délivrer des dangers dont il était menacé à la guerre de Troie.

5. Un carton de *Louis Ademollo.* Salomon qui ordonne l'edification du temple.

6. Autre carton *du même.* Les Romains profanant le Temple de Salomon.

7. *Émile Santarelli.* Achille conduit par le Centaure Chiron chez son père Pélée, dans le moment où celui-ci allait s'embarquer avec les autres Argonautes à la conquête de la Toison d'or; et à vis-a-vis.

8. *Louis Pampaloni.* Un autre bas-relief sur le même sujet.

9. *Léopold Lori.* Le Tout-puissant qui bénit Adame et Eve aprés leur création.

10. *Ferdinand Fontana.* Briséis enlevée à Achille par les hérauts d'Agamennon

ÉCOLE DU NU

Cette salle ne présente rien d'intéressant si l'on excepte une copie très-extimée du Saint Marc Evangeliste, de Frere Barthélemy, par *Antoine Franchi*, et de quelques autres tableaux, qui se trouvent dans le vestibule.

ÉCOLE DE PEINTURE

Dans cette école on apprend l'art de colorer d'après nature, et à l'imitation des Peintres les plus célèbres, et les plus excellens, aussi bien que le méthode de préparer et d'executer les ouvrages dans chaque genre de peinture.

On a enrichi cette salle des copies anciennes et modernes executées d'apres les originaux des plus grands maitres.

1. L'enfant Jésus entre les bras du Vieillard Simeon. Copié par *Santi Pacini* d'aprés l'original de *Frére Barthélemy*, qui existe à Vienne.

2. Les prophètes Job et Isaie: anciennes copies, dont les originaux du même *Frère Barthélemy* se trouvent dans la Tribune de la Galerie de Florence.

3. *George Berti*. La copie du célèbre tableau de Raphaël connu sous le nom de la *Madonna di Foligno*.

4. *Vincent Lami*. Le souper du riche Epulon. Copie tirée de l'original de *Boniface Veronese*.

5. *Michel-Ange Buonarroti*, le jeune. Les Saints Marcel et Marcellian, conduits au martyr. Copie tirée de l'original de *Paul Veronese*.

6. *Louis Mussini*. La S. Vierge avec l'enfant dans ses bras, et à ses côtés les quatre docteurs de l'Église Copie tirée de l'original d'*Alexandre Bonvicino*

7. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras, et à côté S. Dominique et S. Cathérine. Copie d'un original de *Frère Barthélemy*.

8. *César Mussini*. Le corps de Jésus porté au tombeau par les Apôtres. L'original de *Raphaël* existe à Rome dans la Galerie *Borghesi*.

9. *François Nenci*. La Justice, d'après *Raphaël*.

10. *Thomas Gazzarrini*. La Chasse de Diane, d'après *Dominiquin*.

11. *Dominique Zampieri dit Domenichino*. Sanson se désalterant à l'eau qui jallit de la mâchoire de l'âne.

12. Deux tableaux où sont représentées des figures à genoux tenant à la main des torches. Copies tirées des originaux de *Gherardo delle Notti*.



GALERIE
DES STATUES

Dans cette salle qui reunit les Plâtres des meilleurs Statues anciennes et modernes, les jeunes élèves s'exercent à dessiner les plus belles formes de ces excellens modèles pour apprendre à les bien choisir et à les imiter suivent la nature, de même qu'à connaître l'effet du clair-obscur.

On a provisoirement posé près du mur les ouvrages de jeunes élèves entretenus à Rome, et on les a distingués par un asterisque.

Sur le large boisage de la porte on voit les plâtres des bas-reliefs artistement executés en bronze sur le porte de Saint Jean vis-à-vis de la Métropolitaine de Florence par *Laurent Ghiberti*.

L'ouvrage est divisé en dix tableaux, où l'on a représenté des histoires de l'ancien Testament. Il faut remarquer que dans chaque tableau on con-

tient plusieurs faits relatifs au même sujet aussi que nous allons voir.

Premier Tableau. La Création d'Adam et d'Eve. Leur transgressions au precepte divin; leur expulsion du Paradis terrestre.

Second Tableau. Adam et Eve avec leurs enfains Caïn et Abel, leurs sacrifices, leurs travaux, savoir, le laborage, et le soin des troupeaux. La mort d'Abel. Dieu grondant Caïn.

Troisième Tableau. Noé qui sort de l'Arche avec sa famille, et avec tous les animaux. Son sacrifice, et l'apparition de l'Arc-en-ciel. Ivresse de Noé.

Quatrième Tableau. Abraham visité par trois Anges. Le même qui va sacrifier Isaac. Les Domestiques d'Abraham qui en attendent le retour au pied de la montagne.

Cinquieme Tableau. La naissance de Jacob et d'Ésaü, on voit plusieurs femmes devant la chambre de l'accouchée. Isaac ordonne à Ésau de lui apporter du gibier. Rebecca se procure le chevreau, avec la peau du quel, elle veut recouvrir Jacob. Isaac benit Jacob le croyant Esaü. Ésau vend à son frère son droit d'ainesse pour un plat de lentilles.

Sixième Tableau. Joseph vendu aux marchands. Les enfants de Jacob se rendent en Egypte pour acheter du blé. La coupe précieuse trouvée dans le sac de Benjamin. Joseph reconnu par ses frères.

Septième Tableau. Moïse reçoit de Dieu les table de la Loi, pendant que les Hébreaux pleins d'effroi l'attendent au pied de la montagne.

Huitième Tableau. Josué passe le Jourdain suivi du peuple, et plante les pavillons des douze Tribus. On promène l'Arche autour de la Ville de Jericho, et ses murs tombent au son des trompettes.

Neuvième Tableau. La mort de Goliath. La déroute des Philistins; et le triomphe de Saul.

Dixième Tableau. Salomon visité par la Reine Saba.

Quatre Statues de *Michel-Ange*, qui existent dans la Chapelle de Medici à Saint Laurent; elles sont placées sur les tombeaux de Laurent Duc d'Urbino et de Julien Duc de Nemours. Les deux situées à droite de celui qui entre, représentent l'Aurore et le Jour, les deux autres à gauche la Nuit et le Crépuscule.

Tournant à droite pour suivre l'ordre de la Galerie, on trouve d'abord.

1. L'Apollon de *Belvedere* qui existe à Rome
2. Le Gladiateur combattant. Paris.
3. Tête de Cheval. Londre.
4. Antinous, en divinité Egyptienne. Rome.
5. Ilyssus. Loudres.
6. * *Pie Fedi.* Le bon chasseur.
7. Adonis. Rom.
8. * *Pie Fedi.* Cléopatre.
9. Jésus Christ mort Figure qui fait partie d'un groupe, de *Michel-Ange.* Rome.
10. * *Pie Fedi.* S. Sebastien.
11. Vénus de Medici. Florence.
12. Guerrier blessé, dit le Gladiateur mourant. Rome.

13. Mercure dit l'Idole. Florence.
14. Antinoüs. Rome.
15. Le petit Apollon de' Medici. Florence.
16. et 17. Deux têtes de Cheval, dont la première existe à Florence, et la seconde à Venise.
18. Amour et Psyché. Rome.
19. Orateur romain sous les traits de Mercure; connu sous le nom de *Germanico.* Paris.
20. Vénus accroupie. Florence.
21. Le Faune de' Barberini. Monaco.
22. La Joueuse aux osselets. Rome.
23. Discobole. Rome.
24. Hercule dans son enfance, qui étouffe les Serpens. Florence.
25. Le Faune de' Medici. Florence.
26. Hercule. Londres.
27. Apollon Sauroctone. Paris.
28. L'Anatomie de l'Académie de France.
29. La Vénus qui s'arrache une épine du pied. Rome.
30. Le Torse de *Belvedere* Rome.
31. Mercure, que quelques uns appellent Antinoüs. Rome.
32. *Professeur Laurent Bartolini* La belle Donati.
33. Laocon. Rome.
34. * *Ulisse Cambi.* Le groupe de Daphi et Cloé.
35. * *Emile Santarelli.* Harpocrate.
36. * *Louis Pampaloni.* Un petit enfant à genoux.
37. * *Emile Santarelli.* Le Sommeil.

Une peinture à fresque de *Jean de Saint Jean.* Elle représente la fuite en Egypte, et particulierment le moment où la Vierge s'arrête pour prendre du répos. Cette peinture existait à Florence dans le Jardin du Palais *della Crocetta*, et dans l'an 1788 l'Architecte *Gaspard Paoletti*, d'après l'ordre du Gran-Duc Pierre Léopold, transport a la muraille avec la voûte dans cette Académie, sans que la peinture souffrit le moindre dommage.

38. * *Emile Santarelli.* Un Génie funéraire.
39. * *François Pozzi.* Le petite S. Jean.
40. Le Cheval qu'on cruit appartenir au groupe de la Niobé, il existe à Florence.
41. Hercule et Antée. Florence.
42. Un torse de Faune. Florence.
43. Arracheur d'épine. Rome.
44. Ajax et Patroclus; ou selon l'opinion des savans modernes, Ménélas et Patroclus. Le célèbre peintre *Raphaël Mengs* regardant deux groupes de marbre presque semblables, qui existent à Florence, l'un dans le Palais *Pitti*, l'autre sous les Loges appellés *dell'Orgagna*, remarqua que dans l'un la figure de Patroclus était d'une plus grande perfection, et que dans l'autre etait celle d'Ajax: c'est pour-quoi il fit mouler séparément l'un, et l'autre, et réunit les deux figures qui forment le groupe indiqué. Le feu Monsieur *Etienne Ricci* Maître de Sculpture, se trouvant avoir dans son atelier les deux groupes de marbre ci-dessus, pour les restaurer, répéta le procédé de *Mengs* et comme il put les comparer à son aise, la réunion a mieux réussi.

Le plâtre de *M. Ricci* est celui-ci, l'autre de *Mengs* se trouve dans un autre Salle que nous verrons dans la suite.

45. La Junon du Capitole, qui existe à Rome.
46. * *François Pozzi.* Un Senateur Romain. Copie d'après l'antique.
47. La Vénus du Capitole. Rome.
48. * *Ulysse Cambi.* Aconce qui écrit le serment qu'il veut faire prononcer à Cidippe
49. Zénon. Rome.
50. * *Jean Lusini.* L'Innocence.
51. Les Lutteurs. Florence.
52. * *François Pozzi.* Galathée sur le Dauphin.
53. La Leda. Florence.
54. * *Emile Santarelli.* Un Faune.
55. Cupidon, Fragment. Londres.
56. * *Richard Westmacott.* Pandore, avec une boîte ouverte à la main.
57. Ganiméde. Florence.
58. *Léopold Lori.* Leda. C'est le dernier ouvrage de ce jeune Artiste qui mourut à Rome en 1821, pendant qu'il faisait concevoir le plus belles espérances; il joignait à un heureux talent, un grand amour pour l'étude. D'après cette jolie Statue on peut juger ce que l'art et la patrie ont perdu.

59. Les trois Grâces, qui existent à Sienne.
60. Mercure. Florence.

61. * *Léopold Lori.* La copie en petit du Moïse de *Michel-Ange.*
62. Mercure dans les Airs, par *Jean Bologna.* Florence.
63. Un vase sur le quel on a effigié le sacrifice d'Iphigénie. Florence
64. * *Jean Lusini.* David victorieux après avoir tué le Géant Goliath.
65. La Flore. Rome.
66. * *Cincinnat Baruzzi.* Silvie qui se plait à se regarder dans l'eau.
67. Bacchus, par Sansovin. Florence
68. * *Richard Westmacott.* Une Esclave Africaine.
69. L'Ermaphrodite. Florence.
70. * *François Pozzi.* Cyparisse.
71. Vénus. Florence.
72. * *François Pozzi.* Une Bacchante avec un petit Faune et une Panthère.
73. Le Rémouleur, il existe à Florence.
74. * *Ulysse Cambi.* Psyché.
75. Mercure jeune garçon. Florence.
76. * *Jean Lusini.* Berger en répos.
77. Bacchus et Ampélos. Florence.
78. * *Ferdinand Batelli.* Le jeune Tobie epouvanté par le poisson.
79. Une Matrone. Florence.
80. Aristide. Naples.
81. L'Orateur Etrusque. Florence
82. La Diane de Versailles. Paris.

En montant à l'étage superieur, on trouve les plâtres de quelques morceaux d'architecture, moulés sur les originaux executés d'après le dessin de Monsieur le *Comte Louis De Chambray Digny*. En haut on voit des corniches en plâtre moulées à Rome sur les monumens antiques.

ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Les superbes dessins, dont cette école est abondamment pourvue, sont destinés à former le bongoût des Elèves dans le premier, et le plus necessaire de Beaux Arts.

Les jeunes gents y sont aussi instruites dans l'Arpentage, et à cet objet l'École est fournie des instruments nécessaires pour mesurer le terrains.



SALLE

DES OUVRAGES

EN PEINTURE ET SCULPTURE

QUI ONT REMPORTÉ LE PRIX.

Autour de la salle on voit les ouvrages, aux quels on à décerné le prix à chaque concours triennal, et les ouvrages executés par les jeunes élèves pendant leur sejour à Rome (1) dont l'Académie acquiert la propriété. On commence par les Bas-relief de *Pierre Bellini* exprimant Diane et Endimion.

(1) Ces derniers ouvrages des jeunes élèves sont marques par l'asterisque. Il est à savoir que dans les trois premières années, les élèves sont obligés d'envoyer à l'Académie comme un essai de leurs Études trois ouvrages de leur invention, et dans la quatrième année une copie de quelque chef d'oeuvre. On a déjà vu ces copies dans l'ecole de peinture.

1. *Louis Pistocchi.* La mort de Lucrèce. Ce sont les premiers ouvrages en Peinture et en Sculpture qui ont été conronnés de cette Académie, depuis l'institution des concours de trois en trois ans (1).

2. *N. Algeri.* Angelique et Medore.

3. *Léopold Neofreschi.* Alexandre le grand au moment ou tenant la coupe que le medecin Philippe lui a presenté, montre à ce dernier le papier par le quel il est averti que cette coupe contient du poison.

4. *Salvadore Buongiovanni.* Dédale attachant a son fils Icare les alles qu'il a fabriqué.

5. *Etienne Ricci.* Joseph qui interpétre les songes des deux Prisonniers.

6. *Louis Scotti.* L'Ombre de Samüel qui parait à Saül dans la grotte de la Magicienne d'Endor.

7. *Joseph Colignon.* Joseph vendu par ses freres.

8. *Joseph Spedula.* Adame et Eve pleurant la mort d'Abel.

9. *Frédéric Mattei.* Oreste qui reconnait sa soeur Electre.

10. *Charles Fineli.* Samuel qui verse l'huile sacrée sur la tête du Saül en le consacrant Roi d'Israël.

11. *Gaspard Martellini.* Isaac rencontrant sa mère au retour du sacrifice.

---

(1) Ici manque le tableau qui representant Enée et Anchise, peint en 1793 par *Pierre Benvenuti*, parceque en 1800 on en fit un présent au Géneral Français Dupont.

12. *François Nenci.* Achille qui pleure sur le cadavre de son ami Patroclus.

13. *Gaspard Martellini.* Etéocle qui part du temple pour aller se battre contre son frere Polinice, malgré les larmes de sa mère et de tous ses proches.

14. * *François Nenci.* Ajax fils d'Oilée méprisant la colère des Dieux, grimpe sur un rocher pour échapper à la tempête.

15. * *Du même.* Le berger qui détache l'enfant Oedipe de l'arbre au quel on l'avait accroché pour le faire périr.

16. * *Du même.* La Sainte Vierge priant devant un autel.

17. *Joseph Bezzoli.* Ajax qui défend le corps de Patroclus contre la fureur de Troyens.

18. *Dominique Udine.* Thésée qui reconduit à Oedipe refugié dans le bois des Eumènides, ses deux filles qui lui avaient été enlevées par Créon

19. * *Georges Berti.* Herminie déguisée en guerrier, se présentant au berger, et découvrant sa figure pour dissiper la crainte que son arrivée lui avait cause. (Sujet tiré du Poëme du Tasso)

20. *Nicolas Cianfanelli.* La famille de Noé qui voit rentrer dans l'Arche la colombe portant le rameau d'olivier.

21. * *Thomas Gazzarrini.* La prière de Jesus Christ dans le jardin des oliviers.

22. *Louis Tagliani.* Alexandre le grand, souffrant avec le plus grand courage l'extraction de le flèche dont il avait été percé à l'assaut de la Ville des Oxydraces.

23. * *Thomas Gazzarrini.* Bacchus endormi.

24. *André Pierini.* L'horrible pestilence dont Florence fut affigée en 1348, d'après la description de Boccaccio.

25. *César Mussini.* Léonard de Vinci mourant dans le bras de François I Roi de France.

26. * *Balthassar Calamai.* Galilée visité par Milthon dans les prisons de l'Inquisition.

27. * *Du même.* Ajax fils de Télamon se retirant de la bataille, et soutenant avec intrépidité les attaques des ennemis.

28. *Titus Benvenuti.* Le Pontife Leon X visitant l'atelier de Raphaël.

29. *Vincent Lami.* Sabinus avec sa famille surpris par les soldats dans la caverne, où il s'était réfugié.

30. * *Balthassar Calamai.* Laurent le Magnifique dans son boudoir.

31. * *Du même.* Dante visitant l'Enfer accompagné de Virgile, reconnait *Farinata degli Uberti*, et parle avec lui.

32. *Caïetan Cannicci.* Le Déluge universel.

33. *Antoine Ciseri.* Saint Jean Baptiste, qui réproche à Hérode Antipa de ce qu'il garde avec lui Hérodiade femme de Philippe son frère

34. *Antoine Puccinelli.* L'enfant Moïse qui foulet au pied la couronne de Pharaon.

35. * *César Mussini.* La mort d'Atala.

36. * *Du même.* Echo pleurant sur Narcisse changé en fleur.

37. * *Vincent Lami.* Achille qui pleure la perte de Briseïs.

38. * *Benoît Servolini.* Herminie qui dépose son armure pour se revêtir des habits de bergère.

39. * *Vincent Lami.* Une Dame Anconitaine qui offre son lait à un Soldat mourant de faim pendant que la ville d'Ancône etait assiegée par Barbarossa en 1174.

40. * *Louis Mussini.* La Musique sacrée.

41. * *Vincent Lami.* Raphaël d'Urbin dan son enfance quitte la maison paternelle, et conduit par son père à Pérouse il y fait ses études sous la direction de Pierre Vannucchi.

42. * *Louis Mussini.* Abéilard et Heloise.

43. *Du même.* L'aumône selon la charite chrétienne at selon la obstentation mondaine.

44. * *Annibal Marianini.* Le Saint Roi David.

45. *César Mussini.* Le Tasse lisant son Poéme immortel à la Princesse Éléonore d'Este.

46. * *Benoît Servolini.* Roland furieux qui s'empare du cheval d'un herger.

47. * *Du même.* La mort de Philippe Strozzi surnommé le Caton Florentin.

ESQUISSES À L'HUILE

FAITES EXTEMPORE PAR LES JEUNES ÉLÈVES

QUI ONT OBTENU LA PENSION A ROME

1. *François Nenci.* La mort d'Hippolite.
2. *Georges Berti.* Hercule qui tue le Centaure Nessus
3. *Thomas Gazzarrini.* Tullie passant avec son char sur le cadavre de son Père.
4. *Balthasar Calamai.* Ulysse échappé au naufrage se sauve dans l'ile des Phéaciens, et se présente à la fille du Roi.
5. *César Mussini.* Galéas Visconti visité par Charles VIII.
6. *Benoit Servolini.* Herminie qui reconnait son amant Tancrédi dangereusement blessé après le combat soutenu contre Argas.
7. *Vincent Lami.* Mutius Scevola à l'autel.
8. *Louis Mussini.* Enée sauvant des flammes de Troye son vieux père, sa femme, et son fils.
9. *Annibal Marianini.* Le medecin Erasistrate observant la sensation que produit la présence de Stratonique sur Antiochus malade, pendant que celle-ci lui rend visite avec Seleucus père d'Antiochus, découvre l'amor de jeune prince pour sa marâtre.

EBAUCHES A L'HUILE

QUI ONT REMPORTÉ LE PRIX DANS LES CONCOURS ANNUELS

1. *Nicolas Monti.* L'éducation de Jupiter.
2. *Joseph Fini.* Le même sujet.
3. *Prosper Minghetti.* Mercure qui donne à Pâris la pomme de la discorde.
4. *Nicolas Benvenuti.* Apollon berger.
5. *Thomas Gazzarrini.* Hercule et Déjanire.
6. *Nicolas Monti.* Thêtis qui prie Jupiter pour son fils Achille.
7. *Georges Berti.* Psyché qui reçoit de Proserpine le vase du fard.
8. *Joseph Colzi.* L'origine de la peinture.
9. *Antoine Martini.* Mercure qui endort Argus.
10. *Romuald Franchi.* L'Aurore naissante qui dissipe les ténèbres de la nuit.
11. *Nicolas Sessa.* Anacréon réchauffant Cupidon.
12. *Nicolas Cianfanelli.* Silène enivré par les Bacchantes.
13. *Louis Tagliani.* Pyrame et Thisbé.
14. *Balthassar Calamai.* Neptune qui appaise la tempête excitée contre Enée.
15. *Antoine Gualdi.* L'enlévement de Proserpine.
16. *André Pierini.* Mercure, qui remet Bacchus aux Nymphes.

17. *César Mussini.* La chûte de Phaéton.

18. *Jean Barbiani.* Romulus et Remus allaités par la Louve.

19. *François Mensi.* Jésus Christ servi par les Anges après le jeûne dans le désert.

20. *Titus Benvenuti.* Ulysse et Néoptolème qui vont enlever à Philotète les flèches d'Hercule.

21. *Aldobrand Pesci.* Phaéton qui demande a Apollon la permission de conduire le char du Soleil.

22. *Joseph Fraschetti.* Olympie abandonnée par Bireno. (Sujet tiré du poême de l'Ariosto)

23. *Ferdinand Rondoni.* L'enfant Moïse exposé sur le Nil.

24. *Charles della Porta.* Thétis confie son fils Achille au Centhaure Chiron.

25. *Crescientien Roti.* Dalila qui coupe les cheveux à Samson.

26. *Louis Mussini.* Amphion assis sur un dauphin joue de la lire en se promenant sur la mer.

27. *Dominique Baroni.* Didon et Enée, se retirant dans l'antre pour se mettre à l'abri de l'orage.

28. *Caietan Cannicci.* Le repos de la Sainte Famille en Egypte.

29. *Annibal Marianini.* La trahison de Judas.

30. *Joseph Marrubini.* Les trois Maries au tombeau.

31. *Antoine Ciseri.* Jésus Christ servi par les Anges après le jeûne dans le desert.

32. *Ferdinand Folchi.* Archimède brûle les navires ennemis par les miroirs ardents.

33. *Nicolas Sanesi.* Les vendanges on le mois d'Octobre.

34. *Henri Tempestini.* Jésus Christ qui prie dans le jardin de Gethsemani.

35. *Pierre Cocchi.* Deucalion et Pirra sauvés du déluge.

36. *Charles Brini.* La mort de Zerbin.

37. *Etienne Ussi.* Le mort du chevalier Bajard.

DESSINS D'INVENTION

QUI ONT REMPORTÉ LE PRIX

On commence par celui qui est place au coin de la Salle.

1. *Joseph Fini.* Les Juges Lacédémoniens decidant si les enfants qui leur sont présentés doivent être élevés ou jettés dans le précipice dit Apétheta.

2. *Joseph Moricci.* Jésus Christ qui ressuscite Lazare.

3. *Louis Mussini.* Saint Paul tombant du cheval et frappé d'un coup de lumière.

4. *Dominique Udine.* A. Régulus fidèle à ses sermens part de Rome pour retourner à Carthage, quoiqu'il sache le supplice affreux qui l'attend.

5. *Joseph Baccani.* Pierre Capponi déchirant à la presence de Charles VIII la capitulation honteuse que celui-ci avait proposé à la Republique de Florence. Par cette action de fermeté et de hardiesse, *Capponi* sauva l'honneur et la liberté de sa patrie.

6. *Olympius Bandinelli.* Marin Falier Chef de la République de Venise, au moment où l'on lui arrache la couronne Ducale avant d'être décapité.

7. *Joseph Fattori.* Cammille qui s'oppose aux prétentions de Brennus.

8. *Louis Tagliani.* Rolando sur le pont aux prises avec Rodomont.

9. *Balthasar Calamai.* François Petrarca couronné de laurier dans le Capitole.

10. *César Mussini.* Méléagre se rendant aux prières de sa femme plus qu'a celles du peuple, va combattre les ennemis de sa patrie.

11. *Caietan Bianchi.* Le retour des Florentins après la bataille de *Campaldino*, tandis qu'ils offrent au Temple de S. Jean Baptiste les depouilles de Guillaume Ubertini évêque d'*Arezzo*, qui périt dans cette rencontre.

12. *Antoine Baldi.* S. Ambroise qui défend à l'Empereur Théodose l'accès au temple.

13. *Joseph Fini.* Michel-Ange présentant son premier essai d'étude à Laurent de' Medici.

14. *Nicolas Benvenuti.* Galilée dans sa maison de campagne à Arcetri, entouré de ses élèves s'entretient avec eux parlant de Philosophie.

15. *Georges Berti.* Charles d'Angiò dans l'atélier de Cimabue.

16. *Vincent Brioschi.* La mort de Léonard de Vinci.

17. *Saint Soladini.* Raphaël considerant les cartons de *Léonard*, et de *Michel-Ange* dans le Salon du Palais vieux de Florence.

18. *Nicolas Monti.* Le concours pour les por-

tes du temple de Saint Jean Baptiste. Le jugement fut porté en faveur de Ghiberti, qui de l'aveu de ses competiteurs mêmes présenta le meilleur essai, exemple très-rare de justice et générosité.

19. *Jacques Martini.* La mort de Raphaël

20. *Dominique Udine.* L'Academie Platonique.

21. *Joseph Colzi.* Le même sujet.

22. *Charles Falcini.* André del Sarto faisant le portrait à sa femme.

23. *Antoine Marini.* La magnanimité de Scipion dans l'Espagne.

24. *Gaspard Minghetti.* Dante chantant la mort de Françoise de Rimini à Guide Novello père de cette femme malheureuse.

25. *Titus Perlotto.* Le même sujet.

26. *Jean Biscarra.* Brunellesco présentant à Côme de'Medici le dessin de la Chapelle de Saint Laurent.

27. *Louis Barbalogna.* Joseph reconnu par ses frères.

28. *Thomas Gazzarrini.* L'entrée de Leon X à Florence.

29. *François Pieraccini.* David appaise Saul par le son de sa harpe.

30. *Raimond Zabagli.* Farinata degli Uberti au congrès d'Empoli s'opposant lui seul à tous les autres Chefs Gibelins qui voulaient détruire Florence.

31. *Emile Cateni.* La mort de Demosthènes.

32. *André Pierini.* Diogènes demandant à Alexandre de ne pas lui ôter la vue du soleil.

33. *Balthassar Calamai.* Pierre de' Medici decernant un prix pour la Poësie.

34. *Antoine Gualdi.* Socrate abandonnant la sculpture pour se livrer entièrement à la Philosophie.

35. *Pierre Gucci.* Cimabue ayant vu la dispositioo extraordinaire de Giotto pour la peinture, le demande à son père.

36. *Bénoit Servolini.* Platon et ses élèves.

37. *César Mussini.* Alexandre donnant la belle Campaspe à Apelles.

38. *Auguste Roquemont.* Le Pontif Paul III visitant l' atelier de Michel-Ange.

39. *Joseph Angelelli.* Benvenuto Cellini présentant au Pape Clement VII le modele d' une houcle, ou fermoir.

40. *Cammille Pucci.* Raphaël tenant a modèle la Fornarina, peint nne figure de la Transfiguration.

41. *Aldobrand Pesci.* Arnolfo recevant de la main du Gonfalonier le décret de la Republique de Florence, qui ordonne la rédification de la Cathédrale.

42. *Vincent Lami.* Énée aux bords de l'Acheron.

43. *Seraphin Mecocci.* Donatello, surpris de la beauté d' un Crucifix de Brunellesco, laisse tomber a terre les oeufs qu' il avait dans son tablier.

44. *Lucien Fiorucci.* La mère des Graccus prés sente ses anfans à la Dame qui lui vantait ses bijoux.

45. *Charles Brighenti.* Le mois d'Août.

46 *Crescientien Roti.* Laban cherche chez Jacob les idoles qu'on lui avait enlevé.

47. *César Mussini.* Télémaque conte ses aventures à Calypso.

48. *Martin Benelli.* Jésus Christ dans la maison des trois Maries.

49. *Joseph Marrubini.* Julius César dicte en même temps des choses differentes à quatre secretaires.

50. *Joseph Fattori.* Bondelmonte Bondelmonti tué par ses ennemis près le *Ponte Vecchio.*

51. *Ferdinand Folchi.* Raphaël d'Urbin présenté par son père à la Duchesse d'Urbin, dont il reçoit une lettre pour Soderini Gonfalonier de Florence.

52. *Nicolas Sanesi.* Giotto présente à l'ambassadeur du Pape le dessin d'un cercle.

53. *Antoine Puccinelli.* Giotto peint Dante dans la chapelle du Bailli de Florence.

54. *Caietan Bianchi.* Dante qui parle à Françoise de Rimini dans l'enfer.

55. *Etienne Ussi.* Le bon Samaritain qui donne à l'hôte de l'argent pour faire panser les blessures du Juif qu'il a trouvé sur la grande rue.

56. *Alexandre Lanfredini.* Dante qui se présente par ordre de Guido da Polenta en ambassadeur à la République Venitienne.

57. *Henri Fanfani.* La mort d'Eschile.

58. *Joseph Marchettini.* Le repos de la Sainte Famille en Egypte.

PASSAGE, OU AVANT SALLE

Les Plâtres des meilleurs ornements antiques et modernes sont ici réunis pour l'instruction des Jeunes Élèves de l'École des Arabesques.

ECOLE DES ARABESQUES

Cette école est riches en gravures et en dessins appartenants à la décoration Parmi ces gravures on trouve digne d'une observation particulière celles des Loges du Vatican et les dessins des ornemens appliqués à l'architecture.

ÉCOLE DE GRAVURE

Cette école est décorée de nombreuses gravures choisies, parmi les quelles on remarque:

Les batailles de Le Brun gravées en grands tableaux par *Audran.* — Les pleurs des Anges; la tente de Darius, la Magdelaine (ou la comtesse de la Valliere) du même Le Brun, gravés par *Edelink.*

La Transfiguration, et une Sainte Famille de Raphaël, gravées par *Raphaël Morghen.*

Le Cheval de *Vandik*; le répos en Egypte: et le bal des heures du Poussin, gravés par le même auteur.

L'école d'Athènes de Raphaël, gravée par *Volpato*.

Une tempête; quelques vues de la Suisse, gravées par *Voollet*.

Quelques essais de Portraits gravés par *Nanteuille*.

Plusieurr gravures de *Masson*, de *Drevet*, de *Wille*, de *Strenge*, de *Balechou*, de *Garavaglia*, et d'autres.

ECOLE DU DESSIN

On y apprend les élements du dessin de la figure, en conduisant les écoliers jusqu'à dessiner d'après le relief. Cette école est fournie d'une grande quantité de dessins des célèbres Professeurs, *Batoni*, *Gauffier*, *Corvi*, *Benvenuti*, *Ermini*, *Baldi*, *Servolini*, et d'autres.

SALLE DES BAS-RELIEFS

Les plus belles têtes Grèques et Romaines aussi bien qu'un grand nombre de Bas-reliefs antiques et modernes se trouvent réunis dans cette Salle.

SALON DU COLOSSE

Des Deux Colosses qui existent à Rome sur la place appellée *Monte Cavallo*, le plus eximé est celui dont on conserve le plâtre dans ce salon. Nous avons deja vu dans la cour de cette édifice la tête du Cheval qui dans l'original en marbre se trouve joint à ce même Colosse.

Dans ce Salon, on voit une quantité de têtes et de statues antiques, parmi les quelles on admire l'*Hercule Farnese*; la *Famille de Niobé* rangée en ligne selon l'avis de Cokerell; le groupe d'*Arria et Poetus*; celui de *Papirius et de sa Mere* ou mieux *Oreste et Electre*; la *Pallas de Velletri*, statue colossale; le *Persée* et le *Pugille* de l'illustre *Canova*.

Contigu à ce Salon on trouve le cabinet d'étude du maître de peinture M. Jophef Bezzuoli.



ÉCOLES

ET AUTRES ÉTABLISSEMENTS

QUI EXISTENT DANS LES ENDROITS SÉPARÉS
DU BÂTIMENT PRINCIPAL

MAISON DE SAINTE CATHÉRINE

SITUÉE DANS LA RUE APPELLÉE

VIA LARGA

La Direction, l'Archive et la Bibliothèque de l'Academie sont placés dans cette Maison. On y a réuni les Écoles appartenantes à la Musique, à la Perspective, et aux Arts Mécaniques, et un Laboratoire de Chimie.

CABINET DES MONUMENS EGYPTIENS

On a ici deposé une collection d'Antiquités trouvées en Egypte et Nubie et transportées à Florence en 1830, par nne Commission de savans Toscans qui parcourut ces contrées en compagnie de la Commission Française présidée par le célèbre Champollion le jeune.

Parmi les monumens situés au milieu de la salle on doit remarquer quatre momies, un sarcophage en pierre calcaire, et un autre en bois, et aussi bien qu'un char Scyte trouvé en pièces dans un tombeau, et restauré.

On trouve enchassées dans les murs plusieurs tablettes de pierre calcaire, tres-interessantes pour les bas-reliefs, et pour les caractères hiéroglyphiques.

On a range dana quatre armoires les objets plus petits.

SALLE DES MACHINES

On y conserve une quantité de modèles et dessins ingénieux de differens genres.

PASSAGE ET AVANT-SALLE DE LA BIBLIOTEQUE

Dans ce local se rassemblent chaque mois les Artistes, ou y fait lecture des Mémoires utiles aux Arts et aux Métiers.

Il y a quatre toiles peintes à bas-reliefs qui représentent des faits analoguez à l'hereux retour du Gran Duc Ferdinand III dans la Capitale de ses États l'en 1814. Ces Peintures exécutees par quatre Élèves de l'Academie, sous la direction du célèbre Chevalier Benvenuti, formaient la base qui soutenait le groupe principal des Statues dressées sur la Place de Saint Marc aux frais de cette Académie à l'occasion du retour, dit cidessus.

BIBLIOTHÈQUE ET ÉCOLE D'HISTOIRE ET DE MYTHOLOGIE

Cette Bibliothéque est pourvue des meilleurs ouvrages relatifs aux Beaux Arts, à l'Histoire, à l'Antiquaire, à la Musique, aux Arts Mécaniques, et généralemeot à toutes les etudes aux quelles on s'applique dans cette Académie. Il y a un Professeur destiné à donner des leçons d'Histoire et de Mythologie appliqués aux Arts.

ÉCOLE DU CONTRE-POINT

On peut observer une Sainte Famille de *Soeur Plautilla Nelli.*

ECOLE ET LABORATOIRE DE CHIMIE

Le Professeur qui dirige cette école enseigne la Chimie appliquée aux Arts, et dans le Laboratoire ils font et ils conservent les préparations relatives à cette branche d'instruction.

ECOLE DE VIOLON

Cette école ne présente d'intéressant.



CLOÎTRE

DE LA

COMPAGNIE DITE DELLO SCALZO

Les Peintures à fresque exécutées dans ce cloître à différens temps par *André del Sarto* sont célèbres non seulement à cause de leur beauté, mais aussi parce qu'elles attestent les progrès graduels de cet illustre artiste dans la peinture. C'est en effet dans cet endroit, qu'après avoir quitté l'école de *Pier di Cosimo* son maître, il offrit au public pour la première fois un essai éclatant de

son genre, quand il avait deja acquis une grande reputation, et l'acheva à son retour de la France. On ne voit pas sans chagrin l'état, où sont actuellement reduits ces fresques à cause de l'humidité des murailles, et des injures des saisons. Cette degradation ne fait qu'empirer tous les jours malgré les soins qu'on se donne à l'arrêter.

Sur la porte d'entrée est placé le buste en marbre d'*André del Sarto*. En continuant le tour on trouve à droite:

1. La Foi.
2. L'Ange qui annonce à Zacarie sa posterité.
3. La Visite de la Sainte Vierge à Sainte Elisabeth.
4. La Naissance de Saint Jean Baptiste. C'est la derniere histoire peinte dans ce cloitre par *André del Sarto*.
5. Saint Jean encore Enfant qui reçoit de son pére la bénédiction, avant de se retirer dans le desert.
6. La Sainte Vierge et Saint Joseph. Ces deux histoires 5 et 6 sont du *Francia-Bigio*, qui les exécuta pendant qu'*Andre* etait en France.
7. Le Baptême de Jésus. C'est la premiere histoire peinte par *André*. (Voyez Vasari, vie d'André del Sarto.)
8. La Charité.
9. La Justice.
10. Saint Jean qui prèche à la foule du peuple.
11. Saint Jean qui baptise la foule qui l'environne.
12. Saint Jean garotté, conduit devant Hérode

13. La Danse d'Herodiade.

14. La Decollation de Saint Jean Baptiste.

15 La Tête de Saint Jean Baptiste présentée à Herodiade.

16. L'Espérance.

La bordure est peinte par *Francia-Bigio.*

CHAPELLE
DES PEINTRES
DEDIEÉ À SAINT LUC
DANS LE CLOÎTRE LE PLUS GRAND
DE LA SS. ANNUNZIATA

Dans cette Chapelle les Professeurs de l'Académie des beaux Arts font leurs reunions de piete. Les Artes semblent s'être disputé l'honneur d'embellir, et de décorer cette Chappelle.

LA SACRISTIE

Un Crucifix sculpté en bois que l'on a récemment coloré en bronze: c'est l'ouvrage d'un Artiste distingué dont on ignore le nom (1).

(1) Tiré du Monastère de S. Ursule de Florence.

Un tableau de *Frère Angelique de Fiesole* représentant Jésus Christ déposé de la Croix, et pleuré par les Maries.

CHAPELLE

La peinture à fresque du maitre autel vis-a-vis de la porte d'entrée, représente Saint Luc occupé à peindre la Sainte Vierge, par *Georges Vasari*. La marche du même autel est de *Frère Angelique de Fiesole*.

A droit, en entrant, *Ange Bronzino* a peint à fresque la très-Sainte Trinite.

A gauche on a situé une peinture à fresque de *Jacques da Pontormo* représentant Notre Dame assise avec son Enfant entre les bras; Sainte Lucie et l'Archange Saint Michel sont debout à ses côtés; et deux autres Saintes à génoux. Cette peinture existait dans l'Église de Saint Ruffello (c'est a dire Raphaël) supprimée depuis quelque temps; et en 1823 cette même peinture fut transportée ici avec la muraille. (Voyez Vasari, vie du Pontormo)

Vis-à-vis du maitre autel *Saint de Tito* à peinte à fresque une jeune femme ailée, couronnée de lauriers en attitude de montrer le temple a Salomon. Elle fait allusion a l'arcbitecure, comme celle du maitre autel fait allusion à la Peinture.

Pour ce qui regarde la Sculpture, il y a dix Statues placées chacune dans sa niche. Elles ont été travaillées par differens artistes, dont l'honneur erait le seul aiguillon.

Dans le plafond *Luc Giordano* a peint la Sainte Vierge avec des Anges, et Saint Bernard en attitude d'adoration parmi les quels il y en a un qui représente la Paix (1).

(1) Tiré de l'Église appellee la *Madonna della Pace* près de Florence.

CATALOGUE
DES MAÎTRES NOMMÉS DANS CE LIVRES
RANGÉ PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE
AVEC LA DATE DE LEUR NAISSANCE ET DE LEUR MORT

Albertinelli *Mariot*, Florentin mort d'ans 45, près le 1512.
Allegri *Antoine*, de Correggio, n. 1494, m. 1534.
Allori *Alexandre*, Florentin, n. 1535, m. 1607.
—— *Christophore* son fils, n. 1577, m. 1611.
Angelique, voyez Fiesole.
Aretino *Spinellus*, n. 1308, m. 1390.
Bandinelli *Baccius*, Florentin, n. 1487, m. 1559.
Barbieri *François*, de Cento (dit le *Guercino*) n. 1590, m. 1666.
Bartolommeo, voyez Porta
Bicci (di) *Neri*, Florentin, n. 1419, m. 1486.

Boschi *Fabrice*, Florentin, n. 1570, m. 1642.
Botticelli *Alexandre*, Florentin, n. 1437, m. 1515.
Brini, ou Brina *François*, peintre du siècle XVII.
Bronzino *Ange*, Florentin, vivait en 1567, m. d'ans 69.
Buffalmacco *Bonamicus de Christophore*, Florentin, vivait en 1351.
Buonarroti *Michel-Ange*, Florentin, n. 1474, m. 1563.
Calabrese, voyez Preti.
Cardi *Louis*, né à Cigoli, Toscan, n. 1559, m. 1613.
Carrucci *Jacques*, de Pontormo, n. 1493, m. 1558.
Castagno (del) *André*. m. près le 1477 d'ans 74.
Cavallini *Pierre*, Romain, n. 1259, m. 1344.
Chimenti *Jacques*, d'Empoli, n. 1554, m. 1640.
Cigoli, voyez Cardi.
Cimabue *Jean*, Florentin, n. 1240, m. 1300.
Correggio, voyez Allegri.
Credi (di) *Laurent*, Florentin, m. d'ans 78 près le 1531.
Cresti *Dominique*, de Passignano, n. 1560, m. 1638.
Currado *Chevalier François*, Florentin, n. 1579, m. 1661.
Dolci *Charles*, Florentin, n. 1616, m. 1686.
Domenichino, voyez Zampieri.
Fabriano (da) *Gentil*, Florentin, n. 1423, d'ans 80.
Ferretti *Jean Dominique*, Florentin, n. 1692.
Fiesole (da) *Frere Jean Angelique*, n. 1387, m. 1455.
Francia *François*, Boulonnois, m. 1535.
Franciabigio *Marc-Antoine*, Florentin, n. 1485, m. 1524

Frate il), voyez Porta.
Furini *François*, Florentin, n. près le 1600, m. 1649.
Gaddi *Gaddo*, Florentin, n. 1237, m. 1312.
—— *Thadé* son fils, n. 1300, m. 1352.
—— *Ange* fils de Thadé, n. 1324, m. 1387.
Garbo (del) *Raphaëlin*, Florentin, n. 1466, m. 1532.
Ghiberti *Laurent*, sculpteur Florentin, n. 1378, m. 1455.
Ghirlandajo (del) *Dominique*, Florentin, n. 1414, m. 1595.
—— *Rodolphe* son fils, n. 1485, m. 1580.
—— *Michel* de Rodolphe, vivait en 1568.
Giordano *Luc* Napolitain, n. 1632, m. 1705.
Giottino *Thomas*, Florentin, n. 1324, m. 1364
Giotto, de Vespignano, n. 1276, m. 1335.
Granacci *François*, Florentin, n. 1477, m. 1544
Guercino, voyez Barbieri.
Jean *de Saint Jean*, voyez Saint Jean. (de).
Ligozzi *Jacques*, Veronais, n. 1543, m. 1627.
Lippi Frère *Philippe*, Florentin, n. 1400, m. 1469.
—— *Philippin*, Florentin, n. 1460, m. 1505.
—— *Laurent*, Florentin, n. 1606, m. 1665.
Lomi *Aurèle*, de Pise, n. 1556, m. 1622.
Lorenzetti *Ambroise*, de Sienne, n. 1257, m. 1349.
Lorenzo (Doo) Moine de Camaldoli, Florentin, écolier de *Thadé Gaddi*, m. d'ans 55.
Mannozzi, voyez Saint Jean. (de).
Masaccio, de Saint Jean, n. 1410, m. 1443.
Masolino, voyez Panicale.
Morandini *François*, de Poppi, n. 1544, m. 1568.

Nelli Soeur *Plautille*, Religieuse Dominicaine Florentine, n. 1623, m. 1688.
Orgagna (ou Orgagna) *André*, Florentin, n. 1337 m. 1389.
Panicale (da) *Masolin*, Florentin, n. 1378 m. 1415.
Paolino (Frère), de Pistoja, n. 1490, m. 1547.
Passignano (de), voyez Cresti.
Perugino, voyez Vannucci.
Pesellino *François*, Florentin, n. 1426, m. 1459.
Pollaiolo (del) *Antoine*, n. 1426, m. 1498.
Pontormo (de), voyez Carrucci.
Pozzi, voyez Morandini.
Poccetti *Bernardin*, Florentin, n. 1662, m. 1612.
Porta (della) Frère *Barthélémy*, Dominicain, surnommé *il Frate*, Florentin, n. 1469, m. 1517.
Preti Chevalier *Mathias*, de Calabre, n. en Taverna 1613, m. à Malte 1699.
Raphaël, voyez Sanzio.
Robbia (della) *Luc*, Sculpteur Florentin, n. 1388, m. 1460.
Rosselli *Côme*, Florentin, n. 1416, m. 1484.
—— *Matthieu*, Florentin, n. 1587, m. 1650.
Sacchi *André*, Romain, n. 1600, m. 1661.
Saint Jean (de) *Jean*, n. 1590, m. 1636
Sanese voyez Ugolino.
Sanzio *Raphaël*, d'Urbin, n. 1483, m. 1520.
Sarto (del) *André*, Florentin, n. 1488, m. 1530.
Sguazzella *André*, élève d'André del Sarto.
Signorelli *Luc*, de Cortone, n. 1440, m. 1521.

Sogliani *Jean Antoine*, Florentin, vivait en 1530, m. d'ans 52.
Spinel, Aretino, n. 1308, m. 1400.
Strozzi *Zenobe*, n. 1412, et vivait en 1466.
Tito (di), ou Titi, *Saint*, de Borgo San Sepolcro, n. 1538, m. 1603.
Ugolino de Sienne, m. 1339 dans un âge avancé.
Vannucci *Pierre*, Perugin, n. 1446, m. 1524.
Vannucchi, voyez Sarto.
Vasari *Georges*, d'Arezzo, n. 1512, m. 1574.
Veracini *Augustin*, Florentin, m. 1762.
Vignali *Jacques*, de Casentin, n. 1594, m. 1664.
Verrocchio (del) *André*, n. 1432, m. 1488.
Zampieri *Dominique*, surnommé le *Dominiquin*, Boulonnais, n. 1581, m. 1641.


TABLE



MAISON DE SAINTE CATHERINE